

# Guide de présentation des travaux écrits du programme d'Arts visuels

## Règles de présentation, citations, notes de bas de page et références bibliographiques <sup>1</sup>



ANNÉE 2017-2018

---

<sup>1</sup> Ce guide se veut un outil partiel des normes de présentation en vigueur au collège. Il reprend en partie le *Guide méthodologique du programme de Sciences humaines*, Cégep de St-Jérôme, version 1.0.5, mai 2016.

<sup>2</sup> LEDUC, Ozias. *Le jeune étudiant*, 1894, huile sur toile, 36,7 x 46,7 cm, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, dans *Ratsdeville le webzine de la diversité en arts visuels*, <http://ratsdeville.typepad.com/ratsdeville/2012/04/ianik-marcil-liberte-des-beaux-arts.html>, page consultée le 21 août 2015.

## RÈGLES DE PRÉSENTATION

### Page titre

Tous les travaux doivent être remis avec une page titre. Elle doit comprendre votre prénom et votre nom de famille, les deux en majuscules, le titre du cours, le numéro de cours, le numéro de votre groupe, le titre de votre travail en majuscules et un sous-titre en minuscules s'il y a lieu. Elle doit ensuite avoir la mention «Travail présenté à » suivie du prénom et du nom en majuscules de votre professeur. Finalement, la page titre doit indiquer le département de votre professeur et le nom de votre cégep (Cégep de Saint-Jérôme). La page termine avec la date de remise de votre travail. **Vous trouverez un exemple de page titre à la page suivante. Notez qu'elle ne devrait pas être paginée.**

### Typographie, interligne et marges

Tout votre travail doit utiliser la **police Times New Roman 12 points**, sauf les notes de bas de page qui doivent être en 10 points. Tous les travaux doivent utiliser un **interligne** de 1,5 pour le corps du texte et un interligne simple pour les notes de bas de page, les citations longues et la médiagraphie. Le corps du texte doit être **justifié**, c'est-à-dire aligné à gauche et à droite.

L'**alinéa**, c'est-à-dire l'espacement d'environ 6 frappes en début de paragraphe (tab), permet de rendre la lecture plus claire. Vous devez sauter une ligne à chaque paragraphe.

Les **titres de section** sont en gras et en majuscule, centrés et toujours en haut de page. Vous devez sauter une ligne après un titre de section avant de commencer votre texte. Les sous-titres sont en gras, à gauche, et le texte suit à la ligne suivante.

### Les titres d'œuvres

Lorsque vous mentionnez une œuvre dans le cours de votre travail, cette dernière doit être en **italique** et commencer par une **lettre majuscule** (ex. : *Le Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet a fait scandale au Salon des refusés). Notez aussi que la littérature de langue anglaise a l'habitude de mettre des lettres majuscules à tous les mots importants d'un titre. De plus, les **titres d'articles** ne sont pas en italique, mais **entre guillemets**.

VIVIANE DERASPE

Psychologie sociale et environnementale

350-004-88, gr. 01

LE DIVORCE AU QUÉBEC

Évolution, effets et solutions

Travail présenté à

M<sup>me</sup> Josée BEAUCHAMP

Département de psychologie

Collège de Saint-Jérôme

Le 7 mai 2008

## CITATIONS

Dans un travail, les citations servent de preuves à l'appui d'une affirmation, de justification à une prise de position. Elles éclairent la pensée de celui qui s'exprime dans une analyse, un essai, une dissertation, un travail de recherche, etc. L'obligation d'indiquer la **source** des **idées** ou des **passages empruntés** (mots, phrases, extraits plus ou moins longs) vaut pour tous les types d'ouvrage (dictionnaires, volumes, périodiques, revues, magazines, notes de cours, etc.); elle s'applique aussi à l'utilisation des documents audiovisuels, des cédéroms et des sites Internet. **Un manquement à cette obligation est considéré comme du plagiat et sera sévèrement sanctionné.**

Les citations doivent respecter l'intégrité des pensées ou des extraits empruntés. Il est malhonnête de tronquer des citations en dénaturant la pensée d'un auteur. Les citations doivent être accompagnées de la source ou de la provenance des idées et des textes. Elles sont généralement annoncées par une phrase ou une formule introductive qui permet de les mettre en contexte.

Il ne faut pas abuser des citations lorsqu'on écrit un texte. Les citations ont pour but de soutenir votre texte et non de s'y substituer. Il faut toujours éviter qu'un texte devienne un collage de citations. **Jamais plus de 20 % du texte ne doit être consacré à l'usage de citations** pertinentes (à moins qu'une mention contraire soit explicitement indiquée par votre professeur).

### Citation directe courte

La citation directe courte, de **moins de cinq lignes**, s'insère dans le texte, entre guillemets; elle est suivie d'une indication de la source. Il est à remarquer que les guillemets fermant la citation sont placés après la ponctuation finale.

Exemple :

Dans sa célèbre conférence sur la vocation politique, Weber fait un pronostic très sombre : « ce n'est pas la floraison de l'été qui nous attend, mais tout d'abord une nuit polaire, glaciale, sombre et rude. »<sup>1</sup>

---

1. WEBER, Max. *Le savant et le politique*, Paris, Union générale d'édition, 1963[1919], p.151.

### Citation directe longue

La citation directe longue **de cinq lignes et plus** est mise en retrait de huit espaces de la marge de gauche et de celle de droite. On l'écrit à simple interligne et on omet les guillemets. Toutefois, il est toujours obligatoire de la faire suivre d'une indication de la source.

Exemple :

Dans sa réflexion sur la vocation politique, Weber propose une réflexion sombre sur les dangers des convictions politiques « absolues » :

Peu importe quels seront les groupes politiques qui triompheront : ce n'est pas la floraison de l'été qui nous attend, mais tout d'abord une nuit polaire, glaciale, sombre et rude. En effet, là où il n'y a rien, ce n'est pas seulement l'empereur qui a perdu ses droits, mais aussi le prolétaire. Et lorsque cette nuit se sera lentement dissipée, combien encore vivront, de tous ceux qui ont vécu l'actuel printemps, au visage si opulent ?<sup>1</sup>

---

1. WEBER, Max. *Le savant et le politique*, Paris, Union générale d'édition, 1963[1919], p.151.

### Citation d'idée

La citation d'idée constitue généralement une évocation ou un résumé d'un passage ou d'une idée exprimée par un auteur dans une ou plusieurs de ses œuvres. L'indication de la source est obligatoire, mais les guillemets ne sont pas utilisés.

Exemple :

Dans sa conférence de 1919 sur la vocation politique, Max Weber met en garde contre le danger des convictions politiques si elles ne sont contrebalancées par une éthique de la responsabilité.<sup>1</sup>

---

1. WEBER, Max. *Le savant et le politique*, Paris, Union générale d'édition, 1963[1919], p.151.

### Citation fondue ou intégrée

Il arrive que vous ne désiriez citer que quelques mots extraits d'un texte pour illustrer sa démonstration. Ces quelques mots sont alors placés entre guillemets et suivis d'une indication de la source.

Exemple :

Dans sa conclusion, Max Weber décrit la société à venir non comme la « floraison de l'été » mais bien comme « une nuit polaire, glaciale, sombre et rude ».<sup>1</sup>

---

1. WEBER, Max. *Le savant et le politique*, Paris, Union générale d'édition, 1963[1919], p.151.

## Modifier une citation

Il arrive que l'on doive, ou que l'on veuille, modifier légèrement le contenu d'une citation. On évitera bien sûr de déformer une citation en bouleversant la structure de la phrase du passage emprunté ou en retranchant des extraits dans une intention malhonnête.

On peut vouloir **retrancher des mots** qui appartiennent à une citation. Dans ce cas, on remplace ces mots retranchés par des points de suspension que l'on place entre **crochets [...]**. La citation peut être abrégée ou raccourcie au début, au milieu ou à la fin.

Il peut aussi être pertinent, pour des raisons d'ordre syntaxique ou pour clarifier le sens de la citation, **d'ajouter quelques mots**. Ces ajouts doivent impérativement être entre crochets.

## NOTES DE BAS DE PAGE

### Méthode traditionnelle

Lorsque l'on utilise la méthode traditionnelle, comme par exemple dans le présent document, les renvois dans le texte prennent la forme de notes de bas de page, qui doivent respecter les règles suivantes :

- Les notes de bas de page sont séparées du corps du texte par une ligne.
- Chaque note de bas de page porte le numéro correspondant à l'appel de note indiqué dans le texte.
- Les appels de note sont numérotés de façon continue à l'intérieur d'un même travail.
- Les notes de bas de page se suivent et sont présentées en 10 points à simple interligne<sup>3</sup>.

### Lorsque l'on cite une source pour la première fois :

- Si l'on cite un document complet, la référence en bas de page sera identique à celle qui se trouve dans la médiagraphie.
- Si l'on cite une partie spécifique d'un document (par exemple, dans le cas d'une citation directe), on doit remplacer le nombre de pages par la ou les pages spécifiques d'où provient la citation.

---

<sup>3</sup> MARQUIS, Daniel. «Biblio-Guide > Cégep de Granby», dans *Cégep de Granby Haute-Yamaska*, 2013, n.paginé, <http://www.cegepgranby.qc.ca/biblio-web/ressources/biblio-guides>, page consultée le 5 mai 2015.

## Abréviations

Lorsque l'on cite un même ouvrage ou un même auteur plus d'une fois, plutôt que de retranscrire chaque fois la référence complète, il faut utiliser des abréviations latines :

***Ibid*** : Lorsque l'on cite un même ouvrage plus d'une fois, de façon consécutive, on doit remplacer la référence par l'abréviation *Ibid.* à partir de la deuxième occurrence. Si le numéro de page n'est pas le même que pour la référence précédente, on doit préciser le numéro de page immédiatement après *Ibid.*

Exemple de notes de bas de page avec utilisation de *Ibid.* (même œuvre)<sup>4</sup>:

- 
1. PELLETIER, Jacques. *Les habits neufs de la droite culturelle*, Montréal, VLB, 1994, p. 58.
  2. *Ibid.* → même source, même numéro de page
  3. *Ibid.*, p. 234. → même source, numéro de page différent

***Id.*** : Lorsque l'on cite plusieurs ouvrages ayant le même auteur de façon consécutive, on remplace le nom de l'auteur par *Id.*

Exemple de notes de bas de page avec utilisation de *Id.* (même auteur)<sup>5</sup>:

- 
1. HÉBERT, Anne. *Kamouraska*, Paris, Seuil, 1970, p. 12.
  2. *Id.*, *Le temps sauvage*, Montréal, H.M.H., 1967, p. 155.

***Op.Cit.*** : Lorsque l'on cite plusieurs fois le même ouvrage de façon non consécutive, à partir de la deuxième occurrence, on n'indique que le nom de l'auteur et le numéro de page, s'il y a lieu, et on remplace les autres informations bibliographiques par *Op.Cit.*

Exemple de notes de bas de page avec utilisation de *Op. Cit.* (citation d'une œuvre d'un même auteur, et ce, de façon non consécutive)<sup>6</sup>:

- 
1. BRIEN, Odile. *Partir d'ici*, Paris, Psycho-Ed., 1988, p. 36.
  2. SAURIOL, Julien. *Ce n'est rien*, Nice, Les Éditions du Soleil Levant, 1976, p. 99.
  3. BRIEN, Odile. *Op. Cit.* p. 57.

---

<sup>4</sup> *Ibid.*

<sup>5</sup> *Ibid.*

<sup>6</sup> *Ibid.*

## MÉDIAGRAPHIE

### Méthode traditionnelle

La médiagraphie, aussi appelée bibliographie, est normalement la dernière composante de votre travail.

Une médiagraphie rédigée d'après la méthode traditionnelle, **comme l'exemple à la page 12**, doit respecter les règles générales suivantes :

- Toutes les sources citées dans le travail, et dont la référence se trouve en note de bas de page, doivent apparaître dans la médiagraphie.
- Chaque source citée doit apparaître une seule fois dans la médiagraphie, même si elle est citée plusieurs fois dans le travail.
- Deux ordres de présentation sont possibles :
  - o Par ordre alphabétique des noms d'auteur. Cette méthode est à privilégier lorsqu'il y a peu de sources.
  - o Divisées par type de source en sous-titre (ouvrages de référence, publications gouvernementales, livres, articles de périodiques, ressources électroniques, autres), puis par ordre alphabétique à l'intérieur de chaque catégorie. Cette méthode est à privilégier lorsqu'il y a plusieurs sources de types différents.
- La liste doit inclure un retrait à gauche, sauf pour la première ligne, et être à simple interligne.

Pour savoir précisément quelles informations doivent se trouver dans votre référence pour chacune de vos sources, **consultez le tableau à la page suivante**.



## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### **LIVRE OU MONOGRAPHIE**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. *Titre du livre*, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.**

DE MAISON ROUGE, Isabelle. *L'Art contemporain au-delà des idées reçues*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2013, 246 p.

### **CAS PARTICULIERS**

#### **LIVRE ÉCRIT PAR DEUX AUTEURS**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom, et Prénom NOM DE L'AUTEUR. *Titre du livre*, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.**

ROELOFS, Isabelle, et Fabien PETILLION, *La couleur expliquée aux artistes*, Paris, Eyrolles, 2012, 158 p.

#### **LIVRE ÉCRIT PAR TROIS AUTEURS**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom, et Prénom NOM DE L'AUTEUR et Prénom NOM DE L'AUTEUR. *Titre du livre*, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.**

BENOIT, Mylène et Charles-Étienne GILL et Vincent JULIEN. *Création et méthode : manuel pour créer avec rigueur*, Saint-Jérôme, Éditions Pourquoi Pas, 2014, 598 p.

#### **LIVRE ÉCRIT PAR PLUS DE TROIS AUTEURS**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom, et al. *Titre du livre*, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.**

ROSENBERG, Pierre, *et al. Les grands scandales de l'histoire de l'art*, Paris, Beaux-Arts, 2008, 239 p.

#### **LIVRE AVEC UN PRÉFACIER, UN TRADUCTEUR OU UN ADAPTATEUR**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. *Titre du livre*, adapté par Prénom Nom de l'adaptateur, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages**

KEABLE, Jacques, *Les folles vies de la Joute de Riopelle : les mésaventures de l'art public*, présentation de François-Marc Gagnon, Montréal, Lux Éditeur, 2009, 252 p.

#### **LIVRE SANS AUTEUR**

***Titre du livre*, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.**

*La Succession de Charlemagne : la vie de Louis le Pieux*, Clermont-Ferrand, Paleo, 2001, 246 p.

**PIÈCE DE THÉÂTRE**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. Titre de la pièce, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages**

HALL, Lee. *Les peintres du charbon*, traduit de l'anglais par Fabrice Melquiot, Paris, L'Arche, 2010, 117 p.

**ARTICLE DE PÉRIODIQUE**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. « Titre de l'article », Titre de la revue, vol. xx, n° x (mois et année de publication), pages de l'article.**

CHARPENTIER, Anne. «Horloge à voir : photographie, temps et mouvement : images de l'ubiquité», *Vie des arts*, n° 238 (printemps 2015), p. 52-54.

DUMONT, Jean. «Art public : Qui se soucie du vrai monde?», *Vie des arts*, n° 139 (juin 1990), p. 31-35.

LEMIEUX, Ariane. «David Altmejd : Flux», *Espace*, n° 110 (printemps-été 2015), p. 101-103.

LOPEZ MARTIN, Elena. «Éclaircissement sur la relation entre la pratique du Net. art (2.0) et l'art institutionnel», *ETC*, n° 98 (févr.-juin 2013), p. 34-38.

SCHUTZE, Bernard. «Un art de passage et des territoires en mutation : entretien avec Daniel Buren», *Esse : arts + opinions*, n° 66 (printemps-été 2009), p. 53-55.

**OUVRAGE DE RÉFÉRENCE**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. Titre de l'ouvrage, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.**

LAUPIES, Frédéric. *Dictionnaire de culture générale*, Paris, Presses universitaires de France, 2005, 1245 p.

SAMSON, Marie. *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 2004, 224 p.

**ARTICLE DANS L'ENCYCLOPÉDIE UNIVERSALIS**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. « Titre de l'article », Titre de l'ouvrage de référence, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, pages de l'article.**

BRUNET, Michel. «Canada Histoire et politique», *Encyclopédie Universalis*, Paris, Éditions Encyclopædia Universalis, 2002, p. 836-846.

**VERSION ÉLECTRONIQUE (INTERNET)**

BRUNET, Michel et Louis MASSICOTE. «Canada Histoire et politique» dans *Encyclopédie Universalis*, <http://cpav.cstj.qc.ca:2052/encyclopedie/canada-histoire-et-politique/>, page consultée le 7 septembre 2014.

**N.B.** Un auteur a été ajouté puisque l'encyclopédie met régulièrement son contenu à jour.

**BASE DE DONNÉES EN LIGNE (ÉRUDIT)**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom.** « Titre de l'article », *Titre du périodique*, vol., n° (date de publication), pages, dans *Titre de la base de données*, adresse Internet, page consultée le ...

DESGAGNÉS, Alexis. «L'analogique et le numérique dans la photographie actuelle : une histoire sans fin», *ETC*, n° 90 (juin-juillet-août 2010), p.7-11, dans *Érudit*, <http://www.erudit.org/culture/etc1073425/etc1811805/64220ac.pdf>, page consultée le 11 janvier 2016.

**SITE INTERNET**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom.** *Titre du site*, adresse Internet, page consultée le ...

BOLDUC, Éric, *Ratsdeville : le webzine de la diversité en arts visuels*, <http://ratsdeville.typepad.com/>, page consultée le 12 janvier 2016.

**ARTICLE EN LIGNE (SITE INTERNET)**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom.** « Titre de l'article », dans *Titre du site*, adresse Internet, page consultée le ...

LACOSTE, Josée et André Collen. «Blast! Art engagé sous lumière noire», dans *La Fabrique culturelle*, <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6277/blast-par-l-escouade-d-art-tout-terrain-de-rouyn-noranda>, page consultée le 12 janvier 2016.

**ARTICLE DE JOURNAL EN LIGNE**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom.** « Titre de l'article » dans *Titre du journal*, date de publication, adresse Internet, page consultée le ...

CARPENTIER, Mélanie, « Suie : Dave St-Pierre face au bûcher » sans *Le Devoir*, 3 février 2017, <http://www.ledevoir.com/culture/danse/490718/critique-suie>, page consultée le 5 février 2017.

**NOTES DE COURS RÉDIGÉES PAR L'ÉTUDIANT**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom.** Notes prises lors du cours ou de la conférence de M. ou M<sup>me</sup> X, *Titre du cours ou de la conférence*, lieu, date.

BEAUCHAMP, Émilie. Notes prises lors du cours de M<sup>me</sup> Fanny Comeau, *Introduction à l'histoire de l'art*, Cégep de Saint-Jérôme, 5 septembre 2015.

**FILM**

**NOM DU RÉALISATEUR, Prénom.** *Titre de l'œuvre*, pays de production, année, durée et format.

PAQUIN, Guillaume. *Aux limites de la scène*, Montréal, 2012, 52 min, DVD.

**IMAGE ILLUSTRANT UNE ŒUVRE**

**NOM L'ARTISTE, Titre de l'œuvre, année de production, médium utilisé, dimensions, ville de conservation, lieu de conservation, titre du site internet où l'image fut prise, adresse Internet, page consultée le ...**

LEDUC, Ozias, *Le jeune étudiant*, 1894, huile sur toile, 36,7 x 46,7 cm, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, dans *Ratsdeville le webzine de la diversité en arts visuels*, <http://ratsdeville.typepad.com/ratsdeville/2012/04/ianik-marcil-liberte-des-beaux-arts.html>, page consultée le 21 août 2015.

**CATALOGUE D'EXPOSITION**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. Titre du livre, ville d'édition, maison d'édition, année de publication, nombre de pages.**

DÉRY, Louise. *David Altmeld*, Montréal, Galerie UQAM, 2006, 110 p.

**BILLET DANS UN BLOGUE**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. « Titre du billet », dans NOM DE L'AUTEUR DU BLOGUE, prénom, Titre du blogue, date de publication, adresse Internet, page consultée le ...**

DEGLISE, Fabien. « Facebook vous connaît mieux que vos parents et amis », dans DEGLISE, Fabien. *Les mutations tranquilles*, 13 janvier 2015, <http://www.ledevoir.com/opinion/blogues/les-mutations-tranquilles/428808/votre-reseau-social-vous-connaît-mieux-que-vos-parents-et-amis>, page consultée le 5 avril 2015.

**BILLET DANS UNE PAGE FACEBOOK**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. « Titre du billet », dans Titre de la page Facebook, date de publication, adresse Internet, page consultée le ...**

ÉQUITERRE. « Kyoto et le Canada – Une position qui nous coûte cher! Lettre ouverte d'Hugo Séguin dans Le Devoir de ce matin », dans *Page Facebook d'Équiterre*, 15 décembre 2011, [www.facebook.com/pages/Équiterre/117926081552324?ref=ts](http://www.facebook.com/pages/Équiterre/117926081552324?ref=ts), page consultée le 21 décembre 2011.

**MÉMOIRE ET THÈSE EN LIGNE**

**NOM DE L'AUTEUR, Prénom. Titre du mémoire ou de la thèse, type de document de publication (discipline scientifique), ville d'édition, nom de l'université, année de publication, nombre de pages, adresse Internet, page consultée le ...**

FOURNIER, Nicolas. *1933 : les circonstances expliquant la mise au pas de l'Allemagne*, mémoire de maîtrise (histoire), Montréal, Université de Montréal, 2008, 160 p., <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/7650>, page consultée le 4 avril 2015

## EXEMPLE DE MÉDIAGRAPHIE

### OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- BRUNET, Michel. « Canada Histoire et politique », *Encyclopédie Universalis*, Paris, Éditions Encyclopædia Universalis, 2002, p. 836-846.
- LAUPIES, Frédéric. *Dictionnaire de culture générale*, Paris, Presses universitaires de France, 2005, 1245 p.
- SAMSON, Marie. *Dictionnaire usuel des arts plastiques*, Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 2004, 224 p.

### LIVRES

- BENOIT, Mylène et Charles-Étienne GILL et Vincent JULIEN. *Création et méthode : manuel pour créer avec rigueur*, Saint-Jérôme, Éditions Pourquoi Pas, 2014, 598 p.
- DE MAISON ROUGE, Isabelle. *L'Art contemporain au-delà des idées reçues*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2013, 246 p.
- KEABLE, Jacques, *Les folles vies de la Joute de Riopelle : les mésaventures de l'art public*, présentation de François-Marc Gagnon, Montréal, Lux Éditeur, 2009, 252 p.
- LAURIN, Michel. *Histoire culturelle de l'art*, Laval, Beauchemin, 2005, 277 p.
- ROELOFS, Isabelle, et Fabien PETILLION, *La couleur expliquée aux artistes*, Paris, Eyrolles, 2012, 158 p.
- ROSENBERG, Pierre, *et al. Les grands scandales de l'histoire de l'art*, Paris, Beaux-Arts, 2008, 239 p.

### PÉRIODIQUES

- CHARPENTIER, Anne. «Horloge à voir : photographie, temps et mouvement : images de l'ubiquité», *Vie des arts*, n° 238 (printemps 2015), p. 52-54.
- DUMONT, Jean. «Art public : Qui se soucie du vrai monde?», *Vie des arts*, n° 139 (juin 1990), p. 31-35.
- LEMIEUX, Ariane. «David Altmejd : Flux», *Espace*, n° 110 (printemps-été 2015), p.101-103.
- LOPEZ MARTIN, Elena. «Éclaircissement sur la relation entre la pratique du Net. art (2.0) et l'art institutionnel», *ETC*, n° 98 (févr.-juin 2013), p. 34-38.
- SCHUTZE, Bernard. «Un art de passage et des territoires en mutation : entretien avec Daniel Buren», *Esse : arts + opinions*, n° 66 (printemps-été 2009), p. 53-55.

## **SITES INTERNET ET BASES DE DONNÉES EN LIGNE**

BOLDUC, Éric. *Ratsdeville : le webzine de la diversité en arts visuels*,  
<http://ratsdeville.typepad.com/>, page consultée le 12 janvier 2016.

BRUNET, Michel et Louis MASSICOTE. « Canada Histoire et politique » dans *Encyclopédie Universalis*,  
<http://cpav.cstj.qc.ca:2052/encyclopedie/canada-histoire-et-politique/>,  
 page consultée le 7 septembre 2014.

DESGAGNÉS, Alexis. « L’analogique et le numérique dans la photographie actuelle : une histoire sans fin », *ETC*, n° 90 (juin-juillet-août 2010), p.7-11, dans *Érudit*,  
<http://www.erudit.org/culture/etc1073425/etc1811805/64220ac.pdf>, page consultée le 11 janvier 2016.

LACOSTE, Josée et André Collen. « Blast! Art engagé sous lumière noire », dans *La Fabrique culturelle*,  
<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6277/blast-par-l-escouade-d-art-tout-terrain-de-rouyn-noranda>, page consultée le 12 janvier 2016.

## **FILMS**

GUY, Suzanne. *Scrapper l’art*, Montréal, 2009, 50 min, DVD.

PAQUIN, Guillaume. *Aux limites de la scène*, Montréal, 2012, 52 min, DVD.

## **NOTES DE COURS**

BEAUCHAMP, Émilie. Notes prises lors du cours de M<sup>me</sup> Fanny Comeau, *Introduction à l’histoire de l’art*, Cégep de Saint-Jérôme, 5 septembre 2015.

## **BILLET DANS UNE PAGE FACEBOOK**

ÉQUITERRE. « Kyoto et le Canada – Une position qui nous coûte cher! Lettre ouverte d’Hugo Séguin dans Le Devoir de ce matin », dans *Page Facebook d’Équiterre*, 15 décembre 2011, [www.facebook.com/pages/Équiterre/117926081552324?ref=ts](http://www.facebook.com/pages/Équiterre/117926081552324?ref=ts), page consultée le 21 décembre 2011.

## QUELQUES MOTS UTILES POUR LA RÉDACTION

### **Pour introduire une première idée**

D'une part  
 Avant tout  
 D'abord  
 Tout d'abord  
 En premier lieu

### **Pour introduire une deuxième idée**

D'autre part  
 Également  
 En outre  
 Ensuite  
 Par ailleurs  
 Aussi  
 De plus  
 Par la suite

### **Pour introduire une explication**

En effet  
 C'est-à-dire  
 Ainsi  
 En d'autres termes  
 En ce qui concerne  
 En ce qui a trait à  
 Tel que  
 Notamment  
 Au sujet de

### **Pour marquer la conséquence**

Donc  
 Alors  
 Ainsi  
 D'où  
 Par conséquent  
 Dès lors  
 De sorte que  
 Si bien que  
 De ce fait

### **Pour introduire une restriction**

Au contraire  
 Cependant  
 Toutefois  
 Néanmoins  
 Pourtant  
 Quoique  
 Bien que  
 D'ailleurs  
 Par contre  
 Or

### **Pour introduire une conclusion**

Tout compte fait  
 En résumé  
 En définitive  
 En somme  
 Dans l'ensemble  
 En conclusion  
 Dans ces conditions